Veres Ottilia, Angol tanszék, Partiumi Keresztény Egyetem

Publikációk:

Tunulmányok:

“Actaeon in London: *Poems Inspired by Titian* (2012) in the National Gallery.” *Poetry Between Creation and Interpretation.* London Centre for Interdisciplinary Research, University of London, Birkbeck Center. (accepted for publication)

“Metamorphosis and Sparagmos in the Myths of Actaeon and Pentheus in Ted Hughes’s *Tales from Ovid.*” Intercultural Occurrences: Diversity and Alterity. Cultures, Contexts, Identities, Volume 2. Eds: Peter Gaál-Szabó, Andrea Csillag, Ottilia Veres, Szilárd Kmeczkó.Intercultural Studies Research Institute of the Debrecen Reformed Theological University. Debrecen: Debrecen Reformed Theological University, Partium Kiadó, Nagyvárad, 2020. 153-165.

“Spaces In-Between in the Myth of Myrrha: A Metamorphosis into Tree.” *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*11.1 (2019): 83−92.

“Transgression and Metamorphosis in Ted Hughes’ “Pygmalion.” *Cultural Encounters: New Perspectives in English and American Studies.* Eds. Péter Gaál-Szabó et al. Debrecen: Debreceni Református Hittudományi Egyetem, 2019. 97-107.

“The Myth of Herakles in J. M. Coetzee’s *Dusklands*.” *English Language and Literatures in English* *2016*. Eds. Bánhegyi Mátyás, Borbély Julianna, Bökös Borbála, Nagy Judit, Kállay G. Katalin, Veres Ottilia, and Grandville Pillar. Budapest: KRE-L'Harmattan, 2018.123-136.

# “Homo Solitarius: Intersubjectivity in Coetzee’s *Life and Times of Michael K* and Beckett’s *Molloy*.” *Intertextuality, Intersubjectivity, and Narrative Identity.* Ed. Péter Gaál-Szabó. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.135-148.

“The Story of Orpheus and Eurydice in Coetzee and Rilke.” *Acta Universitatis Sapientiae, Philologica*8.1 (2016): 41−48.

“Interszubjektivitás Samuel Beckett *Molloy* című regényében.” *Argumentor Műhely. Közbeszéd-aktusok.* Szerk. Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára. Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, Partium Kiadó, Nagyvárad, 2016. 197-210.

““Description of the Contrarious Emotions in a Lover:” The Story of Orpheus and Eurydice in Ovid, Rilke, “Sir Orfeo,” and Duffy.” *Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions.* Proceedings of the Fourth Argumentor Conference. Partium Press, Oradea, Debrecen University Press, 2016. 245-260.

“The Story of Sinbad and the Old Man of the Sea in *One Thousand and One Nights.” English Language & Literatures in English 2014.* Ed. Julianna Borbély, Katalin G. Kállay, Judit Nagy, and Dan H. Popescu. Budapaest: Károli Gáspár Református Egyetem, L’Harmattan Kiadó, 2015. 183-195.

„Gyarmati találkozások az Alkonyvidékben.ˮ *Filológiai Közlöny* (A Magyar Tudományos Akadémia Irodalomtudományi Bizottságának folyóirata). Szerk. Józan Ildikó. Balassi Kiadó, Budapest. 2014/2 (LX. évfolyam).

“Remembering Beckett: J. M. Coetzee’s Life and Times of Michael Kˮ. *Travelling Texts: J. M. Coetzee and Other Writers.* (Series: Text – Meaning – Context: Krakow Studies in English Language, Literature and Culture.) Ed. Bozena Kucala and Robert Kusek. Peter Lang, Frankfurt am Mein, 2014.

“J. M. Coetzee's *Waiting for the Barbarians* as a Colonial Oedipus”. *International Conference on English Language and Literatures in English. Proceedings.* Ed. Titus Pop. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014.

„Úr-szolga retorika a *Kacor király*ban”. *Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferenciakiadvány.* Szerk. Bakó Rozália Klára, Bíró-Kaszás Éva, Horváth Gizella. Partiumi Kiadó, Nagyvárad, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2014.

“A kérdező nő J. M. Coetzee Foe című regényében.” *Mesél(het)ő női történetek?! Női narratívák irodalomban, tudományokban és művészetekben.* Szerk. Czibula Katalin, Kordics Noémi. Nagyvárad – Budapest: Partiumi Kiadó – Protea Kulturális Egyesület, ISBN 978-606-8156-10-1; ISBN 978-963-88638-2-9. 2011.163-176.

“On Mourning: The Trope of Looking Backwards in J. M. Coetzee’s *The Master of Petersburg.*” *Hungarian Journal of English and American Studies.* Ed. Donald E. Morse. Institute of English and American Studies. University of Debrecen. ISSN 1218-7364. 2008. Vol. 14, Nr. 2. 233-244.

“The Rhetoric of Mourning in J. M. Coetzee’s *The Master of Petersburg*”. *Literatures in English in the Context of Post-Colonialism, Postmodernism and the Present.* Ed. Jaroslav Kušnir. Prešov, ISBN 978-80-8068-680-2. 2007. 88-94.

“On Looking and the Gaze in J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians*”. *BAS Revista de Studii Britanice şi Americane.* Ed. Luminiţa Frenţiu. Timişoara: Editura Universităţii de Vest. ISSN 1584-3734. Nr. 4. 2007. 240-252.

“Unsaying Origins in J. M. Coetzee’s *In the Heart of the Country*”. *BAS Revista de Studii Britanice şi Americane.* Ed. Stephen Tapscott, Hortensia Pârlog. Timişoara: Editura Universităţii de Vest. ISSN 1224-3086. Vol. XII. 2006. 131-137.

“Written Invisibly: The Opening Passage of Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry* as the Novel’s Dream” – XXVI. OTDK, Humántudományi Szekció,Veszprém, 2003. 342.

Recenziók:

“J. M. Coetzee, the Craftsman.” (on David Attwell, J. M. Coetzee and the Life of Writing: Face-to-face with Time). *Hungarian Journal of English and American Studies.* Ed. Donald E. Morse. Institute of English and American Studies. University of Debrecen. 2018. Vol. 24, Nr. 1. 239-242.

Khanna, Ranjana. *Dark Continents: Psychoanalysis and Colonialism.* Duke University Press, Durham and London, 2003. In *Hungarian Journal of English and American Studies.* Ed. Zoltán Abádi-Nagy. Institute of English and American Studies. University of Debrecen. ISSN 1218-7364. 2005. Vol. 11, Nr. 2. 246-248.

“A New Addition to Coetzee Criticism.” Hania A. M. Nashef *The Politics of Humiliation in the Novels of J. M. Coetzee*. New York & London: Routledge, 2009. In *Hungarian Journal of English and American Studies.* Ed. Donald E. Morse. Institute of English and American Studies. University of Debrecen. ISSN 1218-7364. 2010. Vol. 16.1-2.273-276.

Fordítások:

Mamber, Stephen. “Clockwork Orange” (magyarul: „Mechanikus Narancs”). Ford. Márton Zsuzsa és Veres Ottilia). *Stanley Kubrick*, *Metropolis* 2002/2. ISSN 1416-8154. 2002/2. 70-81.

Zagone, Nick. A póknak országa. In *Határtalan hét napok. Amerikai és ausztrál egyfelvonásos drámák*. Szerk. Somló Ágnes. Budapest: KRE-L'Harmattan, 2018.219-232.

Konferenciák:

2020. 12. 04.

Networks International Conference on Memory (online), **Partium Christian University, Oradea (Romania)** in cooperation with the **Intercultural Studies Research Center at the Reformed Theological University, Debrecen (Hungary).** Bemutatott dolgozat: “Like when god throws a star:” Attempts at Understanding Death in Alice Oswald’s *Memorial*

2020. 11. 18.

Reneszánsz Most Konferencia (online), Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: Tiziano Actaeon-Diána-trilógiája a kortárs angol lírában: határátlépés, metamorfózis, trauma

2020.09.19

Poetry Between Creation and Interpretation International Conference (online), London Centre for Interdisciplinary Research, University of London, Birkbeck Center. Bemutatott dolgozat: Actaeon in London: *Poems Inspired by Titian* (2012) in the National Gallery

2020. 09. 11-12.

Mind the Gap! The Sixth Argumentor Conference (online), Partium Christian University, Oradea. Bemutatott dolgozat: Veres **Ottilia** és Bodoni Dombi Tünde: Mind the Gap: “The Other Guy” in Martin Scorsese’s Taxi Driver (1976) and Todd Phillips’s Joker (2019)”

2020. 03. 27.

ELLE Conference (online), **Partium Christian University, Oradea.** Bemutatott dolgozat: “Actaeon in London 2012: Poems Inspired by Titian in The National Gallery”

2019.09.

Networks International Conference on Otherness and Alterity, **Partium Christian University, Oradea.** Bemutatott dolgozat: Metamorphosis and Sparagmos in the Myths of Actaeon and Pentheus in Ted Hughes’s *Tales from Ovid*

2019.09.

Argumentor Műhelykonferencia, Képözön, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: J.M. Coetzee *Disgrace* című regényének filmadaptációja.

2019.09.

“Poetry Between Creation and Interpretation.” London Centre for Interdisciplinary Research, University of London, Birkbeck College. Bemutatott dolgozat: Metamorphosis in the Myths of Actaeon and Pentheus in Ted Hughes’s *Tales from Ovid*

2019.06.

Alterity in Literature, Culture, and Education. Interkulturális Tanulmányok Kutatóintézete, Debreceni Hittudományi Egyetem, Debrecen. Bemutatott dolgozat: “The Rights of Desire”: Layers of Sexuality in J. M. Coetzee’s *Disgrace*

2019.04.

English Language & Literatures in English, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: “No Country, This, for Old Men:” Representations of Passion in J. M. Coetzee’s *Disgrace*

2019.04.

Köztes Terek / Spaces In-Between Nemzetközi Konferencia, Sapientia Tudományegyetem, Csíkszereda. Bemutatott dolgozat: “Spaces In Between in the Myth of Myrrha: A Metamorphosis into Tree.”

2019.03.

Cultural Texts and Contexts in the English-Speaking World, Universitatea din Oradea. Bemutatott dolgozat: “The Myth of Myrrha in Ovid and Ted Hughes.”

2019.02.

Tükör Konferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: “The Myth of Myrrha in Ted Hughes’s Tales from Ovid”

2018.11.

Interkulturális jelenségek történeti és kortárs perspektívában. Interkulturális Tanulmányok Kutatóintézete, Debreceni Hittudományi Egyetem, Debrecen. Bemutatott dolgozat: “Transgression, Narcissism and Prosopopoeia in Ted Hughes’ “Pygmalion””

2018.09.

The Fifth Argumentor Conference: Digital Agora.. Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: “Digital Literature / Classics in Half-A-Minute: Short Video Promos of English Literature.”

2018.03.

Creative Writing and Creative Reading: Rethinking Multiculturalism; London Centre for Interdisciplinary Research, University of London, Birkbeck Center. Bemutatott dolgozat: “Classics in Half-A-Minute: Short Video Promos of English Literature.”

2017. 09.

Argumentor Műhelykonferencia, Diskurzusok az Alkonyról,Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: „Mondd el újra:” Ali Smith Antigonéja

2017. 04.

English Language & Literatures in English Conference, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: "‘I Took an Axe to the Wolf:’ Rereading Myth in Carol Ann Duffy's *The World's Wife”*

2016.09.

Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Argumentor Műhelykonferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: ““Description of the Contrarious Emotions in a Lover:” The Story of Orpheus and Eurydice in Ovid, Rilke, “Sir Orfeo,” and Duffy.”

2016.04.

Discourse, Culture and Representation II Nemzetközi Konferencia, Sapientia Egyetem, Csíkszereda. Bemutatott dolgozat: “The Story of Orpheus and Eurydice in Coetzee and Rilke”

2016.04.

English Language & Literatures in English Nemzetközi Konferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad. Bemutatott dolgozat: “The Myth of Herakles in J. M. Coetzee’s Dusklands”

2015.09.

Argumentor Műhelykonferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: „Interszubjektivitás Samuel Beckett *Molloy* című regényében”

2015.09.

Cultural Texts and Contexts Nemzetközi Konferencia, Nagyáradi Egyetem, bemutatott dolgozat: “Stories of Intersubjectivity in Beckett's Molloyˮ

2015.01.

HUSSE Nemzetközi Konferencia, Debreceni Egyetem, bemutatott dolgozat: “Homo solitarius: Intersubjectivity in Coetzee’s *Life & Times of Michael K* and Beckett’s *Molloy”*

2014.09.

ESSE Nemzetközi Konferencia, Kassa, Szlovákia; bemutatott dolgozat: “The Story of Sinbad and the Old Man of the Sea in J. M. Coetzee’s *Dusklands* and *Foe”*

2014.09.

ELLE. English Language and Literatures in English nemzetközi konferencia, Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: “The Story of Sinbad and the Old Man of the Sea in One Thousand and One Nights.”

2014.03.

Tavaszi Szél Konferencia (a Doktoranduszok Országos Szövetségének szervezésében), Debreceni Egyetem; bemutatott dolgozat: “Journeys to the Mother: Coetzee’s *Life and Times of Michael K* and Beckett’s *Molloy*”

2014.03.

“Travelling Texts: Encounters of Literaturesˮ Nemzetközi Konferencia, Institute of English Studies, Krakkó, Jagiellonian University; bemutatott dolgozat: “Remembering Beckett: J. M. Coetzee’s *Life and Times of Michael K”*

2013.09.

II Argumentor Műhelykonferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: “Úr-szolga retorika a *Kacor király*ban”

2013.09.

III. ELLE Nemzetközi Konferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: “J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians* as a Colonial Oedipus”

2010.06.

„Mesél(het)ő női történetek?! Női narratívák irodalomban, tudományokban és művészetekben” című nemzetközi konferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: „A kérdező nő J. M. Coetzee Foe című regényében”

2009.05.

“The Third International Conference on Central Europe and the English-Speaking World” című nemzetközi konferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: “Stories of Embraces in J. M. Coetzee’s *Foe*” („Ölelések könyve: J. M. Coetzee *Foe* című regénye”)

2009.03.

“Cultural Texts and Contexts in the English-Speaking World” című nemzetközi konferencia; Nagyváradi Egyetem, Angol Tanszék; bemutatott dolgozat: “The Motif of Carrying One on One’s Back in J. M. Coetzee’s *Dusklands*” („A hátonhordás motívuma J. M. Coetzee *Alkonyvidék* című regényében”)

2007.04.

“The First International Conference on Central Europe and the English-Speaking World” című nemzetközi konferencia; Partiumi Keresztény Egyetem, Nagyvárad; bemutatott dolgozat: “The Trope of Looking Backwards in J. M. Coetzee’s *The Master of Petersburg*” („A hátratekintés motívuma J. M. Coetzee *A pétervári mester* című regényében”)

2007.01.

8. Hungarian Society for the Study of English (HUSSE) Konferencia; Veszprémi Egyetem; bemutatott dolgozat: “The Rhetoric of Mourning in J. M. Coetzee’s *The Master of Petersburg*” („A gyász retorikája J. M. Coetzee *A pétervári mester* című regényében”)

2006.11.

„Angol nyelvű irodalmak a posztkolonializmus, a posztmodern és a jelen kontextusában” című nemzetközi konferencia, Eperjesi Egyetem, Szlovákia; bemutatott dolgozat: “The Rhetoric of Mourning in J. M. Coetzee’s *The Master of Petersburg*” („A gyász retorikája J. M. Coetzee *A pétervári mester* című regényében”)

2006.05.

XVI. Brit és Amerikai Tanulmányok Konferenciája (BAS), Temesvári Egyetem; bemutatott dolgozat: “On Looking and the Gaze in J. M. Coetzee’s *Waiting for the Barbarians*” („A nézés és a tekintet J. M. Coetzee *Barbárokra várva* című regényében”)

2005.05.

XV. Brit és Amerikai Tanulmányok Konferenciája (BAS), Temesvári Egyetem; bemutatott dolgozat: “Unsaying Origins in J. M. Coetzee’s *In the Heart of the Country*” („Eredetek [nélkül] J. M. Coetzee *A semmi szívében* című regényében”)

2005.01.

7. Hungarian Society for the Study of English (HUSSE) Konferencia, Veszprémi Egyetem; bemutatott dolgozat: “Origins and Origination in J. M. Coetzee’s *In the Heart of the Country*” („Eredetek J. M. Coetzee *A semmi szívében* című regényében”)

a Debreceni Egyetem I. Tehetséggondozó Konferenciája, bemutatott dolgozat: “Written Invisibly: The Opening Passage of Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry* as the Novel’s Dream” („Láthatatlan írás: Jeanette Winterson *Cseresznyeoltás* című regényének nyitó bekezdése mint a regény álma”)

2003.04.

XXVI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Veszprémi Egyetem, Angol-Amerikai irodalom szekció, 2. díj. Bemutatott dolgozat: “Written Invisibly: The Opening Passage of Jeanette Winterson’s *Sexing the Cherry* as the Novel’s Dream” („Láthatatlan írás: Jeanette Winterson *Cseresznyeoltás* című regényének nyitó bekezdése mint a regény álma”)